

KORT EN KRACHTIG



ANNE PROVOOST
EN AN CANDAELE

Springdag

Springdag heeft alles om de nieuwsgierigheid te prikkelen: een bekend jeugdauteur en een geliefd illustrator die de handen in elkaar slaan, een prachtige cover, mooie vormgeving en een intrigerende titel. Bovendien is zowel Anne Provoost als An Candaele de uitdaging aangegaan om zich grondig te vernieuwen: Provoost doordat ze een nieuw genre aanboort en Candaele

doordat ze afwijkt van de aandoenlijke stijl met felle kleuren waarvoor ze sinds haar boeken over Rosalie bekend is.

Springdag gaat over de twee momenten waarop mensen de grens van het leven overschrijden: geboorte en dood, beide weergegeven door de beeldspraak van het springen. Het boek begint met een literair sterke passage over een meisje dat geboren wordt. Het beelden- de taalgebruik past mooi bij de prent van een buiteland kind met een koffertje: 'Warm en

koud, hoog, hoog, wat val ik van hoog. Ik spring en val.' Alleen de klanknabootsingen die tussen de tekst zitten, lijken een wat moeilijke toegeving aan de stijl van het prentenboek.

Fantasievol is *Springdag* van de eerste tot de laatste bladzijde. Wanneer het meisje geland is, komt er een vrouw uit haar koffertje. Even later komen er uit het koffertje nog een man, een paard en een grootmoeder. Tussen haar en het meisje – dat ondertussen de naam Zsofi heeft gekregen – ontstaat een hechte

vriendschap, tot er ook voor de grootmoeder een springdag aanbreekt.

Candaele maakt indruk met sfeervolle prenten die de kwetsbaarheid van het kind prachtig in de verf zetten. De mooiste illustratie uit het boek beeldt Zsofi af wanneer ze in grootmoeders koffertje slaapt, hopen dat die haar zal meenemen voor haar springdag. Het is een teder beeld met een grote ontroerende kracht.

De tekst van *Springdag* is veel uitbundiger dan de prenten,

maar die sorteren net door hun eenvoud en intimiteit het grootste effect. (Vanessa Joosen)

De Eenhoorn, 36 blz., 15,50 €. 6+

★★★★☆

